ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол № 63 от 13 августа 2026 года)
секретарь Педагогического Совета
_____ Г.Н. Иванова

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 111-ОД
от 14 августа 2026 года
директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»
_____А.В. Меньшикова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЧШ ЦОДИВ", МЕНЬШИКОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА, ДИРЕКТОР **01.06.26** 19:35 (MSK) Сертификат 02DF0B9600A2B3ED8A4B60D8A20A0831B3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мировая художественная культура

для обучающихся 10-11 классов

Санкт-Петербург
2026
год и место составления программы

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса (далее Курса) «**Мировая художественная культура**», на уровне среднего общего образования составлена на основе требований ФГОС СОО к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Курс «**Мировая художественная культура**» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «**Мировая художественная культура**» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение курса имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

— формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира

.— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов; — формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства; — знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

— развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей

МЕСТО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Курс разработан для обучающихся 10-11- классов. Общее количество часов – 68.
В 10-м классе на изучение курса выделяется 34 часа. В 11-м классе на изучение курса выделяется 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Раздел 2. Художественная культура Древнего мира

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.

Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

Раздел 3. Античная культура

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. Изобразительное искусство

Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма. Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

Раздел 4. Художественная культура Востока

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство. Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка

Раздел 5. Художественная культура Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство. Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики
(обобщение ранее изученного). Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража. Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство. Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества. Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

Раздел 6. Художественная культура эпохи Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения. Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих». Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

Раздел 7. Художественная культура Нового времени. 17-18 веков

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Раздел 8. Художественная культура от первой половины 18 века-до первой половины 19 века

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. (Обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик. Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер - реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Раздел 9. Художественная культура второй половины 19 века

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись. И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души» творчество П. И. Чайковского.

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега,Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне,А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Раздел 10. Художественная культура конца 19 века начала 20 века

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. МалевичП. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок-и поп - музыка (обобщение ранее изученного).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

2) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Гражданского воспитания:
сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей на основе анализа жизненных ситуаций из литературных произведений;
готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного образования, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания:
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру;
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в изучаемых текстах, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу

Духовно-нравственного воспитания:
осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в анализируемом тексте, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России

Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при анализе текстов; готовность к активной деятельности социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе образования;
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной аналитической деятельности на протяжении всей жизни;

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
расширение опыта деятельности экологической направленности.

Адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на прочитанные литературные произведения;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Овладению универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в тексте, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для анализа текстов, художественных произведений и их фрагментов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при создании собственного текста;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при написании сочинения;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

Овладению универсальными коммуникативными действиями:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе и во внеурочной деятельности по предмету;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на читательский опыт;
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на внеурочных занятиях;
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.
формировать коммуникативной компетентности, необходимой для успешной образовательной деятельности, профессионального становления;

Овладению универсальными учебными регулятивными действиями:

Самоорганизация

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять план решения проблемы при написании сочинения с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе и анализируемым текстам;
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
оценивать приобретенный опыт с учетом языковых и литературных знаний;
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль (рефлексия)

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы во внеурочной деятельности;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициатив

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

— наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

— восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

— представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

— представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;

— усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

— различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

— классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

— осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

— реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема, раздел курса	Кол-во часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Искусство первобытного общества				
1.1	Первобытное искусство: истоки, художественное своеобразие	1	Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном мире. Наскальная живопись пещер Альтамира. Скульптура. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж. Театр. Музыка. Танцы	Формирование целостное представления о мире и формах зарождения искусств. Выявлять причинно-следственные связи; использовать сравнения, обобщения, систематизацию. Понимать условности языка искусства; представлять место и роль искусства в жизни человека
1.2	Повторение	1		
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира				
2.1	Искусство Передней Азии	1	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Ворота Иштар, висячие сады Семирамиды. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.	Формирование целостное представления о мире и формах зарождения искусства; развитие образное восприятия. Использовать сравнения, обобщения; формирование информационных умений. Воспринимать смыл художественного образа; классифицировать изученные объекты и явления культуры
2.2	Искусство Древнего Египта	2	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;

			Гизе. Храмовый комплекс Амона-Ра Карнак, Луксор. Скальный храмовый комплекс Рамсеса II в Абу-Симбеле. Амаранский период в культуре Древнего Египта. Гробница Тутанхамона в Долине царей	Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта
2.3	Искусство коренных народов Америки	1	Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане. Храм Солнца в Куско. Теночтитлан. Комплекс майя в Паленке	Знать достижения цивилизаций ацтеков и майя, их вклад в развитие мировой культуры. Уметь узнавать изученные произведения
2.4	Повторение	1		
Раздел 3. Античная культура				
3.1	Искусство Древней Греции.	2	Искусство Древней Греции: эпоха архаики, классический и эллинистический периоды. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь –идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологическо-эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф - пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм	Формировать представления о системе общечеловеческих ценностей; развивать умения и навыки познания и самопознания через искусство. Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством. Усваивать особенности языка архитектуры и художественных средств выразительности; понимать условности языка искусства

			скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская	
3.2	Искусство Древнего Рима	2	Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон –образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, римского дома. Типы раннехристианских храмов. Мозаичный декор	Формировать представления о системе общечеловеческих ценностей, творческого отношения к проблемам. Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством; формировать исследовательские, коммуникативные и информационные умения. Усваивать особенности языка архитектуры и художественных средств выразительности. Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения
	Повторение	1		
Раздел 4. Художественная культура Востока				
4.1	Искусство Индии	1	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	Знать основную терминологию, связанную с ХК Индии. Уметь узнавать изученные произведения
4.2	Искусство Китая	1	Искусство Страны восходящего солнца	Знать основные архитектурные памятники Японии. Особенности садово-паркового искусства, уметь узнавать изученные произведения
4.3	Искусство Японии	1		Знать особенности архитектуры и живописи ислама

4.4	Арабо-мусульманская культура	1	Особенности искусства арабских стран. Архитектура и декор в арабо-мусульманском искусстве. Архитектура и орнаментальный декор мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат ас-Сахра в Иерусалиме. Кордовская мечеть Омейядов. Мечеть султана Хасана в Каире.Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Архитектура и декор дворцов. Альгамбра в Гранаде. Особенности изобразительного искусства	Знать основную терминологию, связанную с ХК Индии. Уметь узнавать изученные произведения, знать особенности архитектурных сооружений Китая. Знать характерные особенности китайской живописи. Уметь узнавать китайский стиль в архитектуре
	Повторение	1		
Раздел 5. Художественная культура Средних веков				
5.1	Мир Византийского искусства	1	Типы раннехристианских храмов. Мозаичный декор. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика. Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной	Знать достижения византийской архитектуры; уметь узнавать изученные произведения, знать особенности скульптуры романского и готического стиля, театрального искусства. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения
5.2	Искусство Руси.	3	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас	Усваивать особенности языка архитектуры и иконописи, их художественных средств выразительности; развивать способность описывать явления искусства, используя специальную терминологию; осознавать ценность и место отечественного искусства; проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего народа

5.3	Искусство единого Российского государства.	1	Ренессансные тенденции в архитектуре, строительство Московского Кремля, Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля. Книгопечатание. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Дионисий. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Храм Василия Блаженного. Кремлевские дворцы: Теремной, потешный, Патриарший. Дворец Алексея Михайловича в Коломенском. Симон Ушаков и гурий Никитин.	
5.4	Художественная культура западноевропейского Средневековья	3	«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Средневековые замки. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Пизанский собор. Готическая архитектура и скульптура. Собор Парижской Богоматери	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения
	Повторение	1		
Раздел 6. Художественная культура эпохи Возрождения				
6.1	Проторенессанс и Раннее Возрождение	1	Формулирование собственной позиции. Структура аргументации. Способы введения аргументов	Знать отличительные черты эпохи возрождения, ее идеалы, уметь узнавать изученные произведения. Уважать и осознавать ценности культуры других народов, ценность и место в ней отечественного искусства
6.2	Титаны Высокого Возрождения. Поздний Ренессанс. Маньеризм.	2	Аналитический обзор проблем текстов, выносимых на экзамен. Подбор аргументов	Описывать явления искусства с использованием, специальной терминологии; осознание ценности и уникальности архитектуры Ренессанса

6.3	Искусство Северного Возрождения	2	Самостоятельная работа: написание фрагментов сочинения	Осваивать особенность языка изобразительного, искусства и художественных средств выразительности, учиться видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; уважать и осознавать ценности культуры Ренессанса, осваивать ее духовное и художественное наследие, знать своеобразие архитектуры стран Северного Возрождения. Уметь узнавать изученные произведения
	Повторение	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**34**		

11 класс

№ п/п	**Тема, раздел курса**	**Кол-во часов**	**Программное содержание**	**Характеристика деятельности обучающихся**
Раздел 7. Художественная культура Нового времени. 17-18 веков				
7.1	Искусство барокко	5	Специфика искусства Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Франческо Борромини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли и его шедевры. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс	систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания;

7.2	Тенденции живописи в Голландии		Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи	
7.3	Искусство классицизма	2	Эстетика классицизма.	Оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; определять характерные особенности индивидуального авторского стиля; рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных архитекторах эпохи барокко; и высказывать аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко
Раздел 8. Художественная культура от первой половины 18 века-до первой половины 19 века				
8.1	Стиль рококо в искусстве Франции	3		Определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма
8.2	Неоклассицизм. Ампир	3	Эстетика неоклассицизма и ампира.	Различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала); узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку

				информации о творчестве одного из композиторов этого периода; слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов
8.3	Живопись романтизма	3	Эстетика романтизма.	Определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства; характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма
Раздел 9. Художественная культура второй половины 19 века				
9.1	Критический реализм в изобразительном искусстве Франции и России XIX века	2	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века	оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в процессе анализа произведений искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства

9.2	Художники передвижники	1	Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись. И. Е. Репина и В. И. Сурикова	
9.3	Импрессионизм	3	Импрессионизм в живописи	Перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма; прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;
9.4	Символизм и постимпрессионизм в европейской живописи второй половины 19 века	3	Символ и миф в живописи и музыке	Анализировать существенные признаки символизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; характеризовать основные черты, образы и темы искусства символизма; прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира, определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов
Раздел 10. Художественная культура конца 19 века начала 20 века				
10.1	Модерн	2	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры

				описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания
10.2	Художественные течения модернизма в живописи	2	Художественные течения модернизма в живописи	Исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна; выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; сопоставлять и анализировать произведения С. Дали с творчеством И. Босха и Эль Греко (А. Матисса и П. Пикассо)
10.3				
10.3	Архитектура первой половины XX века	1	Архитектура XX века	Проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина; исследовать влияние творческого метода А. Гауди на архитектуру Ф. Л. Райта (в рамках индивидуального творческого проекта); исследовать проблему новизны архитектурных решений О. Нимейера и отказа от классических традиций
10.4	Синтез в искусстве 20 в.	2	Театральное искусство XX века. Шедевры мирового кинематографа Музыкальное искусство России XX века. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	Исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; исследовать художественные принципы «системы» Станиславского в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта); определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры

				XX в. и современности; комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; прослеживать эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии; собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина; воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф. Феллини в единстве формы и содержания; смотреть фильмы Ф. Феллини и писать рецензии, оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности; исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки; сравнивать образцы легкой и серьезной музыки; слушать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение
10.5	Постмодернизм	1	Постмодернизм	
10.6	Итоговое занятие	1		
10.7	Обобщение по курсу	2		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**	

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебное пособие. — Данилова Г.И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Вертикаль

Учебное пособие. — Данилова Г.И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Вертикаль